

CENTRE D'ART SÉBASTIEN

 SAINT CYR
SUR MER
PORTE DU LITTORAL VAROIS

DU 10 NOVEMBRE
AU 23 DÉCEMBRE 2018



Les deux amies (HST)

Le monde
de Lili Côme

L'édito du Maire



Les raisons de son histoire (HST 2018).

La ville de Saint-Cyr-sur-Mer accueille pour cette exposition d'automne 2018 Lili Côme, artiste qui réside en Martinique et qui nous apporte par ses œuvres toute la magie des Antilles.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de la prestigieuse École Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art de la rue Olivier de Serres, elle maîtrise toutes les techniques, pratiquant avec maestria la peinture à l'huile, la lithographie, la sculpture avec une préférence pour le bronze. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans les galeries d'outre-mer, après avoir été exposées à maintes reprises sur la Côte d'Azur : Vallauris, Nice, Monaco, Cannes, Valbonne et bien sûr Saint-Paul de Vence, partageant cette prestigieuse localisation avec Sébastien, artiste éponyme de notre centre d'art saint-cyrien.

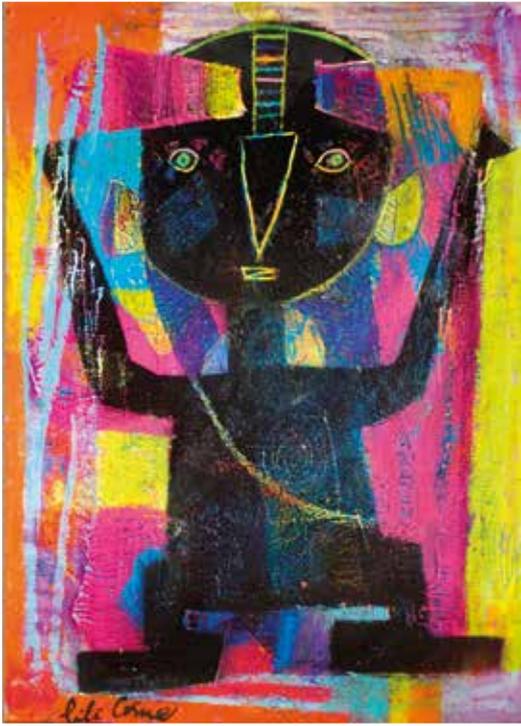
Définir l'œuvre de Lili Côme est d'autant plus complexe qu'elle excelle dans l'abstraction positive, l'onirisme, l'évasion, l'imaginaire et il appartient à chacun d'y trouver son graal à travers sa sensibilité. Lili Côme est une femme libre, qui transmet ses messages avec humour et tendresse, inspirée par les poètes du XIX^e. On retrouve dans ses créatures énigmatiques le fameux albatros de Baudelaire dont les ailes de géant l'empêchent de marcher ou encore les voyelles colorées de Rimbaud dans le triptyque « Ecriture » à la calligraphie expressive. Son œuvre est colorée, empreinte de liberté et s'y côtoient avec bonheur des lignes brisées, des figures géométriques inachevées, des courbes harmonieusement dessinées invitant à la rêverie, à l'extase même.

On a souvent la faiblesse en art de procéder par comparaison, à défaut de rechercher des inspirations. Eu égard à l'envoûtement pictural qui émane de ses œuvres, il vient immédiatement deux références : Dubuffet pour ses assemblages de couleurs et Kandinsky pour les effets psychologiques de la couleur sur la sensibilité du public et les émotions qu'elle suscite.

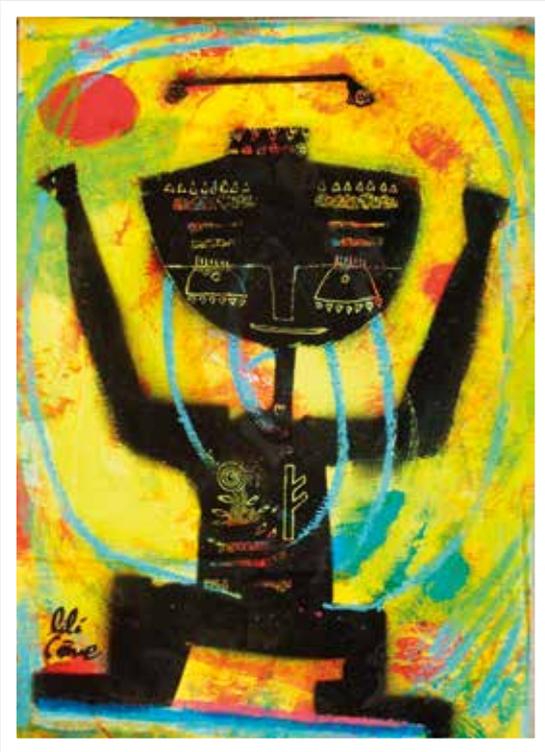
Dans un univers caraïbe trop souvent assombri par des catastrophes naturelles, tremblements de terre à Haïti, cyclones à Saint-Martin, la peinture fait poindre un brin de gaité, un sourire complice, un clin d'œil malicieux. Merci à Lili Côme et à sa symphonie colorée de nous inviter à méditer sur le bleu du ciel, que ce soit aux Antilles certes, mais partout dans le monde où les éclaircies sont guettées, attendues et espérées.

Bien cordialement,

*Le Naire,
Philippe Barthélémy*



Série « Mes Gammes » - Mixte sur papiers formats divers, 2018.



GAMMES

Ces petits dessins sur papier font partie de la série « Mes gammes » et sont réalisés régulièrement comme un entraînement pour muscler l'imagination de l'artiste. Ils se nourrissent de rencontres, de cultures et de rêves.

Le monde pictural de Lili Côme est peuplé de paysages imaginaires et de personnages singuliers.

La série de personnages Caraïbes réalisée en Martinique est inspirée du lieu et de l'énergie particulière de cette île. Les figures exercent leur fascination, un certain envoûtement pictural qui se décode derrière un masque primitif.

Ancêtres, esprits ou individus contemporains, leur présence tribale est un subtil hommage à leurs présences révélées. Cette galerie singulière réalisée sur papier touche quelque chose d'universel.

Comme une suite en mutation, chaque existence laisse vivre la prochaine et s'emploie à débusquer l'étrange derrière l'invisible rendu visible, vers une connaissance de la nature et de l'âme. Leur œil devient médaillon, élément formel totémique. L'énergie primale provient de leur force expressive et de leur envoûtement. Une véritable invitation à un rituel contemplatif rempli d'humanité.



« Les deux amies » - Huile sur toile 116 x 87 cm, 2018.

TRAVERSÉES ONIRIQUES

Un marchand de couleurs, un guerrier de lumière, deux amies traversent les rêves et les contrées d'un enchantement incarné. La diversité extraordinaire des paysages imaginaires d'une beauté surnaturelle offre autant d'images que de mirages. Du suggéré à l'évident, les formes géométriques et les couleurs constamment prégnantes entrent par symbolisme et déposent leurs indices ; un château, une lune, un cours d'eau... Autant de détails saisissables en correspondance avec les possibilités de récits.

Libre de nous promener, de nous perdre dans ces mondes habités, nous circulons d'un niveau de réalité à l'autre, entre ciel et terre. La nature se fond dans le cosmos, les lieux terriens et aériens ne font qu'un. Cette géographie mentale nous plonge aux racines de l'inconscient pour dévoiler les forces vitales et les mouvements organiques qui déterminent la vie de l'esprit. L'évasion vers les mémoires enfouies et les projections d'un futur projeté relie ces nouvelles distances.

Sans repères apparents dans les interstices de l'espace et du temps, les figures spectrales fragmentées sont vouées à rester énigmatiques et impénétrables pour ne pas rompre la magie. Nos yeux s'écarquillent avec douceur vers un hors-champ qui constamment nous échappe.

Les histoires racontées sont des portes successives qui s'ouvrent et se découvrent. Chacune d'entre elles referme sa vérité intrinsèque, une âme, un secret qui témoigne d'un moment précieux. Nous voilà propulsés dans un scénario à choix multiples. Un morceau de rêve où prend appui l'émotion poétique.



« Le Guerrier de lumière » - Huile sur toile 130 x 81 cm, 2018.



« Voyage dans un champ d'une sphère lointaine » - Huile sur toile 116 x 87 cm, 2018.

Du suggéré à l'évident, les formes géométriques et les couleurs constamment prégnantes entrent par symbolisme et déposent leurs indices ; un château, une lune, un cours d'eau... Autant de détails saisissables en correspondance avec les possibilités de récits.

Libre de nous promener, de nous perdre dans ces mondes habités, nous circulons d'un niveau de réalité à l'autre, entre ciel et terre. La nature se fond dans le cosmos, les lieux terriens et aériens ne font qu'un.

Cette géographie mentale nous plonge aux racines de l'inconscient pour dévoiler les forces vitales et les mouvements organiques qui déterminent la vie de l'esprit. L'évasion vers les mémoires enfouies et les projections d'un futur projeté relie ces nouvelles distances.

Sans repères apparents dans les interstices de l'espace et du temps, les figures spectrales fragmentées sont vouées à rester énigmatiques et impénétrables pour ne pas rompre la magie. Nos yeux s'écarquillent avec douceur vers un hors-champ qui constamment nous échappe. Les histoires racontées sont des portes successives qui s'ouvrent et se découvrent.



« Rencontre fortuite » - Huile sur bois 60 x 60 cm, 2017.

« La peinture est un art et l'art dans son ensemble n'est pas une vaine création d'objets qui se perdent dans le vide, mais une puissance qui a un but et doit servir à l'évolution et à l'affinement de l'âme humaine. »

Wassily Kandinsky



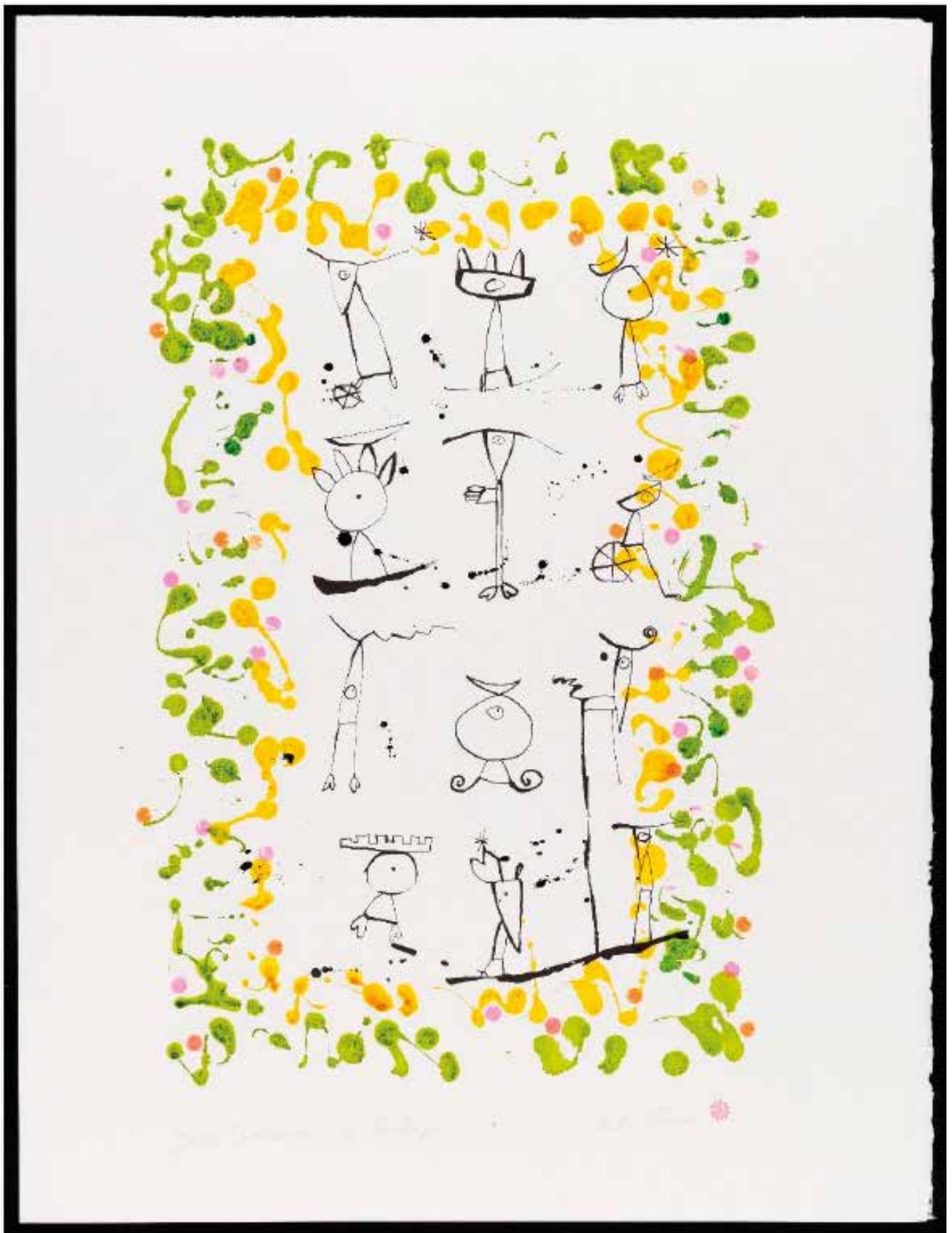
« Le vol de l'Homme-Oizos » - Huile sur toile 116 x 81 cm, 2018.

LES HOMMES-OIZOS

L'Homme-Oizo s'impose bienveillant au-delà des affres de l'époque. Son œil perçant engage le regard dans une absorption visuelle. Mais Lili Côme ne nous abandonne pas immergés dans son monde coloré, elle délivre un message poétique et offensif, une sorte d'activisme esthétique vital où se mêlent regard, émotion et réflexion.

« Un poète est un monde enfermé dans un homme. »

Victor Hugo



Série Invasion « Le printemps » - Lithographie rehaussée, réalisée dans les ateliers de Berville à Uzès, 2008.

ÉCRITURES PICTURALES

La genèse des formes et des présences incarnées qui ponctuent l'œuvre de Lili Côme est issue de cet alphabet pictural où le motif presque calligraphique sert de matrice à la syntaxe. Il est décliné en de multiples personnages aux attitudes distinctives et définies. Ces personnages sont les signes d'un véritable vocabulaire esthétique. Créé en 2008 avec le triptyque *Écriture*, ces êtres expressifs fondent le socle fondateur de la démarche de l'artiste et la pièce instigatrice des lithographies rehaussées en couleur, créées à Uzès dans les ateliers de Berville.

Les caractères subliminaux éclosent et prennent l'allure du hasard. Ils nous proposent l'expérience consciente d'une narration involontaire.

L'intuition et l'immédiateté font parties des composantes principales de ce processus créatif. Le discours laisse émerger de la matière une image mentale bavarde, une empreinte chargée de signes et de sens qui s'accumule et prolifère pour créer le mouvement de l'esprit.

Les indices référentiels surgissent appuyés pour les lithographies par des indices colorés ou formels. Puis la configuration invite à se détacher de la linguistique pour visualiser la forme abstraite. Faut-il décrypter ces parchemins ?

Le tracé de l'artiste préserve ses qualités de mystère. Il brise l'ordre apparent, détourne le sens premier et se risque, non sans malice, à des rapprochements qui n'ont rien de prévisibles avant de trouver une rythmique, qui s'impose d'elle-même.

Ces traces mémorielles, symboles purs et célestes, sont la substance même d'un travail écrit. Leur formation cosmogonique transcende leur origine, leur modèle archétypal et annonce la suite d'événements picturaux d'une création en pleine ébullition.



*Lili Côme entrain de peindre « les singuliers ».
Acrylique sur toile 3,50 x 2,10 cm dans son atelier de Martinique, juin 2018.*

LES MONUMENTAUX

Les œuvres de cette coloriste atypique pourraient se situer entre une abstraction lyrique et géométrique parce qu'elles s'appuient sur la liberté d'expression avec la présence des règles. Les lois du dessin, de la géométrie sacrée, celle du nombre d'or et des proportions d'harmonie font sans conteste partie de sa narration.

Le passage au monumental nécessite un travail de maîtrise dans l'ordonnance des éléments de la composition afin que le résultat final apporte un éclairage supplémentaire à la recherche artistique poursuivie. Les deux toiles nous invitent à comprendre les jeux subtils de correspondances créés entre les éléments : les lignes, couleurs, les formes, les rythmes, les mouvements.

« Mon travail consiste essentiellement à créer du mouvement ; des yeux, de l'esprit et du cœur car Je pense qu'à un certain niveau d'organisation, la matière devient vivante. »

Le chaos apparent de ces œuvres nous entraîne au cœur de l'essence créative de l'artiste, dans l'action en train de se faire ; une véritable construction où plusieurs espaces s'interpénètrent, où la fluidité se confronte à la puissance de la forme. Ce big-bang merveilleux retient l'explosion entre infime et infini. La galaxie de Lili Côme se déploie ici en nous offrant par un éclair lumineux une des clés du mystère de l'autre monde où l'état de mouvement est constant.



CENTRE D'ART SÉBASTIEN

12 bd Jean Jaurès - 83270 Saint-Cyr-sur-Mer
Tél. 04 94 26 19 20

