

Fiches pédagogiques

Du 4 Juillet au 19 Septembre 2021, le Centre d'Art Sébastien propose une exposition à l'aspect autant historique qu'artistique.

On qualifie souvent **Saint-Cyr** de pittoresque. Le sens premier de ce terme signifie «*qui est digne d'être peint*» et c'est ce que propose le Centre d'Art Sébastien cet été en exposant les œuvres d'artistes qui ont souhaité immortaliser une vue de notre ville et ainsi montrer son **évolution au fil du temps**.

De Joseph Vernet à Braque en passant par **Holstein** et **Briata** ou d'autres issus du terroir qui ont aussi témoigné de leur amour pour ce lieu, comme Rose **Cauvin**, Marius **Barthalot** ou encore Louis **Chabert**.

Destinées à tous les publics, les pistes d'activités proposées ci-dessous sont modulables en fonction de vos propres objectifs.



La Capelude, Saint-Cyr,
Paul Etienne (1883-1961),
huile sur panneau.



Sea monster,
Bruno Boigontier,
tirage photo sur plexiglas contrecollé
sur dibond, (don de 2021).



Vieux cyprès des Pradeaux,
Louis Chabert (1921-2015),
huile sur toile.



Quartier La Falquette,
Saint-Cyr-sur-Mer,
Vonick Laubreton (1937),
huile sur panneau.



Plage des Lecques,
Marie-Rose Cauvin (1901-1978),
gouache sur papier.

Si les romains ont choisi la baie de Saint-Cyr-Sur-Mer pour installer la ville de **Tauroentum**, ce n'était pas un hasard.

Le lieu est abrité, la vue est magique et stratégique, et les peintres n'ont pas résisté au **charme tranquille** de ce paysage.

Témoins de l'expansion humaine, mais aussi de la nature, les œuvres de ces peintres dévoilent la beauté des lieux propre à **chaque époque** en fonction de leur personnalité.



Effet de brume soleil levant,
Victor Gélou (1848-1922)
huile sur toile.



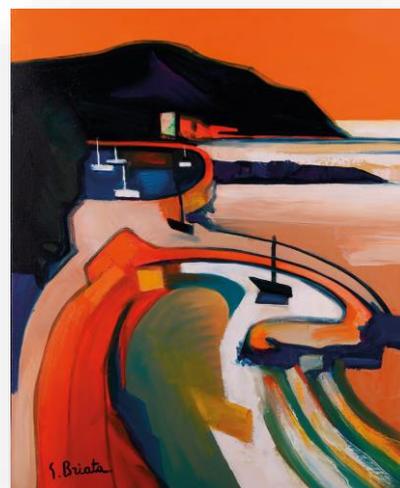
La Madrague,
Antoine Serra (1908 - 1995),
pastel gras sur papier.



La pinède
Antoine Ferrari,
gouache sur papier (don de 2010).



La calanque rouge vue de la pointe Grenier,
Richard Mandin, huile sur toile (don de 2011).



Le port de la Madrague,
Georges Briata,
huile sur toile, (don de 2003).

Activités autour de la ville
de Saint-Cyr-sur-Mer

L'aquarelle internationale à l'œuvre

✚ A partir de photos, vous pouvez comparer les différents lieux de **Saint-Cyr-sur-Mer avec les aquarelles présentées ici.**

✚ **Initiation à l'aquarelle :**
https://www.youtube.com/results?search_query=aquarelle+pour+enfant



Portalis Platz,
Victoria Prischedko
aquarelle sur papier (don de 2012).

Le centre-ville



Republic street,
Jayson Yeoh,
aquarelle sur papier, (don de 2017).



Place Portalis en été,
Cao Bei An,
aquarelle sur papier Canson (don de 2010).

Port d'Alon



Port d'Alon, l'heure émeraude
Ewa Karpinska,
aquarelle sur papier, (don de 2010).



Les Peintres,
Keiko Tanabé,
aquarelle sur papier (don de 2018).

La Madrague

Il y a quelques années, la « **madrague** » était le nom donné aux **filets de pêche**, puis celui de la **technique de pêche** elle-même. Comme ce type d'activité se faisait dans une anse, la « madrague » désigne aujourd'hui le **lieu** très répandu sur la côte méditerranéenne.

Deux quartiers de **Marseille**, un de **Saint-Cyr-sur-Mer**, un de la **presqu'île de Giens** portent ce nom, qui était aussi celui de l'actuelle **station balnéaire** d'El Djamilia, à proximité d'Alger.¹



Pour aller plus loin :



L'œuvre de Joseph Vernet « *Vue du Golfe de Bandol, la Madrague ou la pêche au thon* » de 1754, illustre magistralement cette ancienne technique de pêche.

Pour découvrir l'œuvre de Joseph Vernet :

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010056360>
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vernet-bandol.jpg>

Petite histoire de l'œuvre :

Les Boyer-Bandol « avaient la concession des pêches depuis La Ciotat jusqu'à Antibes, et s'étaient vus concéder le privilège de la pêche aux thons par le roi Henri IV ».

Rien d'étonnant alors que la présence fantaisiste du **château de Bandol** figurant au centre, à l'arrière-plan du tableau, celle du petit-fils de M^{me} de Bandol, de sa famille et de ses invités autour des filets de pêche.

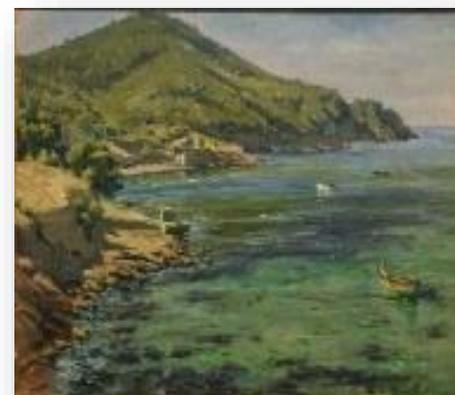
Afin de plaire à ses commanditaires, Joseph Vernet ajouta également « les **galères du Roy** qui arrivent de Marseille où elles sont basées. En 1745, quand le tableau a été peint, c'était le déclin de ce type de bateau de guerre. » Par ailleurs, nous pouvons aussi noter les "navires du midi" comme les tartanes, les chebecs et bateaux de pêche.



La **madrague de Saint-Cyr-sur-Mer** a inspiré bon nombre d'artistes. Vous pouvez ainsi **comparer** les différentes œuvres de droite entre elles et noter **l'évolution du lieu dans le temps**.



La rade de Saint-Cyr-sur-Mer,
Antoine Ponchin,
circa 1920, huile sur toile
(don de 2011).



La Madrague,
Marius Barthalot (1861-1955),
huile sur toile.



Pointe Grenier,
Vincent Courdouan (1810-1893),
pastel.



La Madrague de Saint-Cyr-sur-Mer,
Charles Blocteur,
aquarelle.

Le « Bec de l'aigle » à travers l'œil des peintres :

A partir de l'observation des tableaux ci-contre, vous pouvez :

- ✚ Comparer les différentes peintures pour noter les **différents styles**, interprétations des paysages et ressentis des artistes.
- ✚ Demander à chacun ce que cela provoque comme **émotions** selon les peintures.
- ✚ Travailler les notions d'**abstrait** et de **figuratif**.
- ✚ Réaliser un travail sur les différentes **matières** : huile, gouache, aquarelle, acrylique, crayons... et en tester les différents effets.

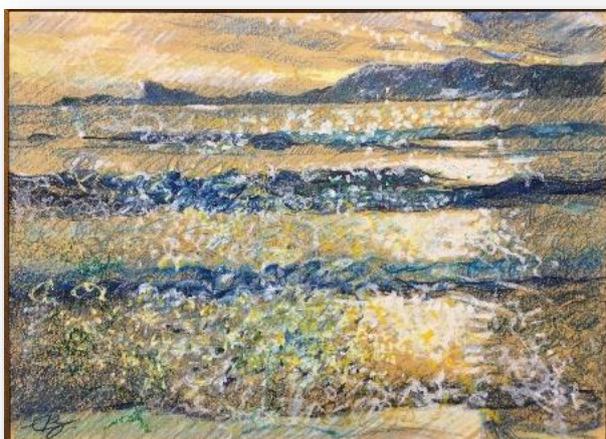


***Bec de l'aigle vu du Tapis de sable,
Les Lecques,***

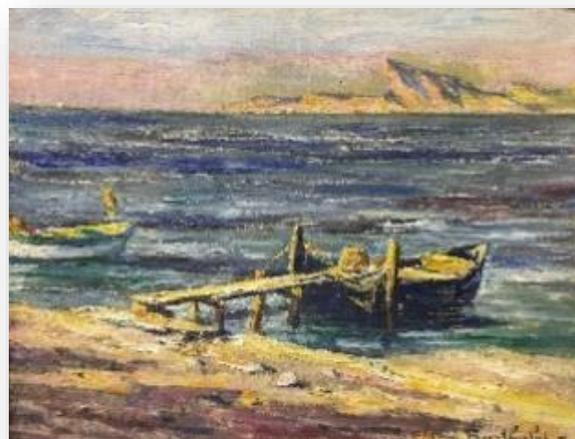
Paul Henri Rolland (1891-1923)
huile sur panneau.



Du côté de la Gache,
Denise Lebaud (1913-?),
huile sur isorel.



Le couchant,
Elisabeth Bastier,
pastel à la cire, pastel à
l'huile sur carton.



La Madrague,
Marius Barthalot (1861-1955),
huile sur toile.



Automne provençal, Vigne rouge,
Paul Wattripont, huile sur toile.



**Plaine de Saint-Cyr depuis
La Cadière,**
Rose Cauvin (1901-1978),
huile sur isorel.



**La baie des Lecques vue de la
Madrague,**
Paul Bocquet (1868-1947),
huile sur toile.



Le port des Lecques,
Marius Barthalot (1861-1955),
huile sur panneau.



Eglise de Saint-Cyr-sur-mer,
Marius Barthalot (1861-1955),
huile sur panneau



Vue de la Ciotat 1880,
Edouard Hostein (1804-1889),
huile sur toile.



Vue sur le bec de l'Aigle,
Paul Bocquet (1868-1947),
huile sur toile.



La tour plage des Lecques,
anonyme, huile sur toile.





La digue des Lecques,
Paul Bocquet (1868-1947),
huile sur toile.



La recense,
Paul Wattripont,
huile sur toile.



**Château des Baumelles
Saint-Cyr-sur-mer,**
E. Plauchier,
huile sur toile.



**Pointe Grenier depuis
Fontsaïnte,**
J. Brunetaud,
huile sur isorel.



**Pointe Grenier depuis
Fontsaïnte,**
José Mange (1866-1935),
huile sur panneau.



Les Engraviers
Leconac,
huile sur toile.