

**DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES
CLASSE DE GUITARE AMPLIFIÉE ET ATELIERS
DE PRATIQUE COLLECTIVE
ENSEIGNANT : JEAN-YVES BERNARD**



Musiques actuelles en Pratique Collective

DÉCOUVERTE, APPRENTISSAGE ET DÉVELOPPEMENT des éléments spécifiques aux musiques actuelles et au jeu en groupe : connaissance technique du matériel, (choix, caractéristiques, son, mixage, branchements, etc.)

Éléments musicaux tels que la technique instrumentale, la cohésion rythmique, l'écoute, le déchiffrage, la musicalité, l'expression, l'absence de partitions.

Sens de la relation humaine au jeu en groupe (communication, structure, répétitions)

L'APPRENTISSAGE SE FAIT PAR UNE MISE EN SITUATION DE JEU SOUS FORME D'ATELIERS, LES CONCERTS PERMETTENT AUX JEUNES DE METTRE EN PRATIQUE LE TRAVAIL PRODUIT PENDANT LES ATELIERS.

Le choix des œuvres se fait en concertation avec les élèves, hormis les œuvres faisant parti de la culture et du répertoire musical des musiques actuelles dont l'étude est indispensable tant pour leurs qualités musicales que techniques.

DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES
CLASSE DE BATTERIE PERCUSSIONS
ENSEIGNANT : JACQUES PARIS



L'enseignement de la batterie s'inscrit dans le cursus des musiques actuelles .

LA FORMATION DES ÉLÈVES À CET INSTRUMENT A PLUSIEURS OBJECTIFS :

- **Développer la technique instrumentale** pour une maîtrise en toutes situations.
- **Connaissance du codage écrit** de l'instrument pour une clarté de la mise en place et de **l'autonomie**.
- **Développement de l'oralité** savoir gérer un relevé d'oreille sans support écrit ou créer une partie batterie à partir d'une grille d'accords.
- **Culture musicale** sur les nombreux styles en MAA, connaissance des rythmes correspondants.
- Principalement instrument d'accompagnement, **favoriser le travail en groupe**, ateliers percussions, duo, trio batterie percussions, ou autres instruments : piano batterie, percussions vents etc.. et préparer les élèves à pratiquer les ateliers groupe référence (guitare, basse, batterie, chant, clavier).
- **Initiation à la percussion classique** xylophone et timbales symphoniques pour créer un **lien** entre la FM et les batteurs.
- **Explorer d'autres domaines** de la batterie et percussions : jazz, sud Amérique, Afrique (djembé), musiques du monde.
- **Initier** les batteurs à **un instrument différent** (clavier, basse, guitare) afin de savoir **analyser une grille** d'accords et connaître le **blues, les gammes** majeures, mineures et pentatoniques.

Technique, lecture, culture, improvisation, autonomie, travail de groupe, analyse, oralité, stabilité du tempo, ouverture d'esprit, seront les finalités de cette formation.

DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES
CLASSE DE PIANO-CLAVIERS
ENSEIGNANT : CYRILLE BARÉ



L'étude des Musiques Actuelles au piano et aux claviers s'intègre au sein de l'école sous forme de cours individuels ou collectifs de trois personnes maximum de même niveau.

Les cours ont pour but :

- d'apporter des solutions aux divers problèmes rencontrés en atelier par rapport à l'instrument.*
- d'acquérir une autonomie seul ou en groupe.*
- de développer le sens de l'improvisation, de l'oreille et de la mémorisation.*
- d'élargir la culture musicale de l'élève.*

L'essentiel de l'apprentissage de l'élève sera de perfectionner et maîtriser :

- la technique instrumentale.*
- l'harmonie et les accords.*
- la lecture et l'écriture de grille (support écrit adapté aux musiques actuelles).*
- les spécificités des différents styles (rythmes, sonorités).*

Donner le goût de la musique, encourager la motivation et la curiosité sont les principaux atouts de la formation au piano et aux claviers des musiques actuelles.