



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

L'École Municipale de Musique est un établissement d'enseignements artistiques. Espace de vie et d'échanges musicaux, cette structure communale située au cœur de la ville est devenue une actrice incontournable de la vie musicale de Saint-Cyr-sur-Mer.

L'Établissement ouvre ses portes aux plus petits dès 3 ans comme aux plus grands suivant le calendrier de l'éducation nationale de septembre à fin juin. Ses missions sont de favoriser l'accès aux pratiques musicales, de préserver et de transmettre l'héritage culturel et de développer les nouvelles formes d'expression artistique.

Un élève qui intègre l'établissement recevra un enseignement global et complet avec un cours de solfège, un cours d'instrument et une pratique collective.

300 élèves sont aujourd'hui inscrits dans ce lieu de transmissions, d'apprentissages et de pratiques musicales.

L'enseignement vise principalement l'épanouissement et l'accomplissement personnel des élèves.



Patrick JACQUET
Directeur de l'école de Musique



*Corinne RETALI
Isabelle FERRI*
Secrétariat École de Musique



Adeline BEINER
Trompettes
Ensemble de Trompettes



Sandrine MAGGIOLINO
Flûte traversière
Ensemble de Trompettes



Gérard CHATREFOUX
Saxophones
Ensemble de Saxophones



Nicolas CONCA
Guitare Classique
Ensemble de Guitares



Martine ARMINGOL

Piano

Musique d'Ensembles Interdisciplinaires



Théo BLANDIN

Guitare Électrique

Musiques Actuelles



Camille VACCARETTI

Trombone

Tuba

Ensemble cuivres

Harmonie Junior

Brass Band

Harmonie Junior : Orchestre à vents (cuivres et bois) et percussions, spécialisé pour les jeunes musiciens, notamment pour des élèves de 1^{er} et 2^{ème} cycle (d'instrument). Cette pratique collective peut débuter à partir de 8 ans (ce qui équivaut à minimum 1 à 2 ans de pratique instrumentale). Le répertoire est varié et adapté, le but étant de développer une oreille musicale en pratique collective, ainsi que de travailler le son d'orchestre. L'Harmonie Junior se produit pour différentes occasions / événements de l'école de Musique ainsi que de la ville de Saint Cyr sur Mer.

Brass Band : Ensemble musical de cuivres et percussions, spécialisé pour les jeunes musiciens de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Cette pratique collective peut être commencer à l'âge de 10-12 ans (ce qui équivaut au niveau 2^{ème} cycle instrumental). Cet ensemble travaille un répertoire aux styles et genres variés (musique classique, musique populaire, musiques actuelles, arrangement, composition, improvisation). Un travail de défilé et de présence scénique est également mis en place, cette pratique favorise un travail de musique de chambre. Le Brass Band se produit autant en déambulation qu'en concert (à l'école et en ville).



Cyrille BARÉ

Piano

Musiques Actuelles

Groupe Musiques actuelles « Electron Libre » : Répertoire Chanson Française Pop-Rock année 2000 à nos jours

Âges : Ado de 12 à 16 ans – Niveau : CI- CII

Souhait et recherche d'un(e) bassiste électronique

Groupe Musiques actuelles « Sine Qua None » : Répertoire Pop-Rock Anglais année 80 à nos jours

Âges : entre 30 et 60 ans – Niveau : CI-CII

Souhait et recherche d'un (e) guitariste électronique adulte



Patrice PORCHEDDU

Batterie

Percussions

Atelier percussions

Atelier improvisation

Atelier Percussions « Aux Rythmes des Sens » (Percussions à Main et Corporelle) :

Initiation Solfège Rythmique.

Public : de 6 à 11 ans (classes primaires).

Niveau : de Probatoire à Fin de Cycle I. Découverte des rythmes par le corps et la voix. Manipulation des divers percussions des différents pays.

Atelier Improvisation : Jazz et Musique du Monde

Public : de 6 à 11 ans (classes primaires)

Niveau début du Cycle I à fin de Cycle I

Découverte de la Musique Jazz à travers l'improvisation.

La transmission orale est au cœur de cet atelier : le travail se réalise sur le son et le rythme.



Contrebasse

Guitare Basse

M.A.O Musique Assistée par Ordinateur

Musiques Actuelles

Atelier Jazz

La MAO (musique assistée par ordinateur), c'est quoi ? Si vous faites des recherches en ligne. « MAO », google vous parlera certainement du dictateur chinois ! Mais MAO c'est aussi l'acronyme de Musique Assistée par Ordinateur.

Pourtant, la MAO fait aujourd'hui partie intégrante du monde de la musique. Elle utilise l'informatique et des logiciels pour créer, enregistrer, éditer, mixer et produire des morceaux. Les artistes se servent d'un ordinateur pour concevoir des sons et des arrangements musicaux de manière numérique. Créativité et autonomie sont devenus les maîtres-mots de notre évolution artistique et professionnelle. Il me semble indispensable, dans le monde de la musique du 21^{ème} siècle, d'être en mesure, pour pouvoir donner à ses projets musicaux et surtout son travail personnel une dimension plus large, de se doter des outils les plus avancés et de s'entourer des personnes les plus engagées. Grâce à la musique assistée par ordinateur, on peut aujourd'hui dans le même temps : Créer = composer de la musique, avec des vrais instruments et/ou des sons d'instruments dits « virtuels » (= simulations d'instruments réels fournies par un logiciel). Grâce à la MAO, on peut créer son propre groupe sans limites ! Aujourd'hui, les avancées techniques sont telles, qu'avec un simple ordinateur portable, l'élève pourra obtenir un orchestre complet dans son salon. Ou un batteur qui ne dérange pas les voisins (et qui ne joue pas pendant les pauses café ☺). Ou des nappes d'ambiance super planantes. Ou des beats qui feront danser ses potes quand il jouera au Rex. En utilisant les techniques de MAO, il pourra simplement TOUT faire. Ah, et est-ce que j'ai précisé que tous ces éléments seront uniques à LUI, et que personne ne pourra créer exactement les mêmes ? Avec toutes ces possibilités, son jeu va très rapidement être transformé. Il pourra très aisément réfléchir en termes de couches mélodiques, isoler les différents éléments d'un morceau, travailler la composition simplement en déplaçant ses parties enregistrées dans tous les sens jusqu'à trouver l'ordre qui marche le mieux en quelques minutes ... En réalité, commencer à s'enregistrer en MAO, c'est pour moi le chemin le plus rapide pour passer de « joueur » à « compositeur, mixeur, producteur ». Doter l'école d'un studio de MAO permettra par la suite de pouvoir enregistrer les différents groupes d'élèves, les orchestres (orchestre à cordes, musique de chambre, chorale etc ...) sur des supports communs à tout le monde, (CD, clés USB, bandcamp, etc..) qui permettront une diffusion plus large avec l'apport des réseaux sociaux du rayonnement de l'activité artistique de l'école. Pourquoi pas par la suite, un département vidéo (chaîne YouTube, Instagram, tiktok et d'autres réseaux à venir). La possibilité pour un élève de pouvoir s'enregistrer et se ré-écouter par la suite fait partie intégrante de l'évolution du musicien du futur.

Speech= Mao, pouvoir enregistrer son instrument et celui des copains, apprendre à travailler avec des instruments virtuels, comprendre et utiliser Drummer, maîtriser L'audio, le Midi. Avoir quelques notions de Mix Improvisation : Trouver et comprendre les gammes, les arpèges, l'Harmonie par le jeu, l'écoute et la pratique



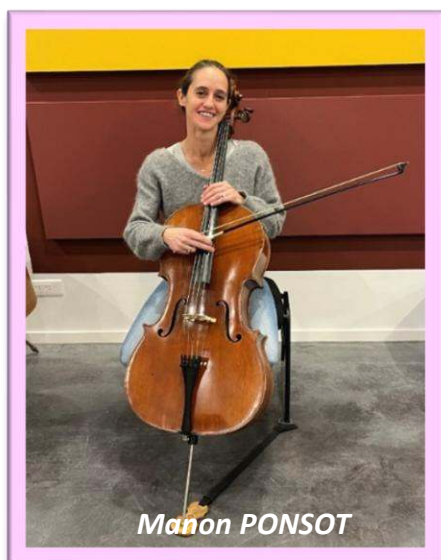
Roselyne JACQUIN

Clarinette

Musique de Chambre Bois

Musique de Chambre de Bois : Pour les adultes d'assez bon niveau, maîtrise de l'instrument et lecture des partitions. Ensemble composé de clarinette, flûtes, saxophones, euphonium et piano. Cours le lundi de 15h40 à 16h30. Répertoire : musique de film, classique, danse...

Mini Bois : Ensembles à vents : Pour les enfants à partir du Cycle I 1ère Année. Pour les instruments de la famille des bois et certains cuivres, en fonction des besoins (actuellement 1 flûte, 2 clarinettes et 1 trompette). Apprentissage de la pratique musicale en petit groupe (idéalement sans chef d'orchestre) et de l'écoute des autres. Cours le lundi de 18h20 à 18h50. Répertoire : Musiques de film, Variété, Klezmer (Le mot klezmer vient de l'association des mots hébreux kley « véhicule, instrument (de musique) » et zemer, « chant, mélodie », objets liturgiques utilisés dans le Temple de Jérusalem) et Classique.



Manon PONSOT

Violoncelle

Musique d'Ensembles Interdisciplinaires

Musique d'Ensembles Interdisciplinaires

Cello kids : Ensemble de violoncelles pour les tous petits à partir du Cycle I 2ème année.

Cello for ever : Ensemble de violoncelles enfants et adultes une fois par mois.

Cello ocem : Travail des partitions de l'orchestre à cordes en pupitre de violoncelles.



Julien AMEDRO

Violoncelle

Musique de chambre Cordes

Musique de Chambre Cordes

Trio Violon-Violoncelle-Piano destiné au 60ans et plus

Niveau : Parcours Personnalisé de Cycle II 4ème Année et Cycle III



Samuel LAMARRE

Violon

Alto

Orchestre à Cordes (OCEM)
Musique de chambre Cordes

OCEM Symphonique : l'ensemble Orchestre à Cordes de l'Ecole de Musique intègre des violonistes, des altistes, des violoncellistes ainsi que des contrebassistes de tout niveau sauf débutant.

Le choix des répertoires est vaste : Musique Baroque (VIVALDI, BACH..), Musique Classique (MOZART, BEETHOVEN..), Musique Jazz écrite (SCOTT, JOPLIN, ragtime..), Musique de jeux vidéos (Skyrim, Assassin's creed..), Musique de film (Inception, Interstellar, Pirates des caraïbes..), Répertoire de Musiques Variées (LANA DEL REY, SHAKIRA..). Avec un repertoire de musique aussi varié, nous entendons nous adresser à un large public au sein duquel Petits et Grands trouveront émotions et joie. De surcroît, notre ensemble qui accueille principalement de jeunes élèves de notre école de musique, est aussi ouvert aux musiciens adultes amateurs. Cette ensemble cordes se permet régulièrement des collaborations artistiques avec des chorales, des orchestres d'harmonie, des départements de musique actuelle et plus récemment avec un cirque. Notre ensemble artistique repose depuis plus d'une dizaine d'années, sur une extraordinaire aventure humaine intergénérationnelle où petits et grands apportent à parts égales leur pierre à l'édifice. Nous avons un groupe Facebook.

OCEM département Musique de Chambre :

Nous avons aussi créé dans nos pratiques collectives un département de Musique de Chambre orienté vers les cordes. Cela concerne des élèves désirant exercer une expérience collective en pleine autonomie (sans chef d'orchestre), avec un effectif plus restreint (trio, quatuor...). La variété du style de répertoire est aussi conséquente que celle du département symphonique. Par la pratique de la Musique de Chambre, l'élève gagne en autonomie, rythmique, artistique et devient leader de sa phrase musicale.



Sophie NGUYEN PORCHEDDU

Chant

Chorale Musiques Actuelles

Chorale Musiques Actuelles « Chant Dessus Dessous ! »

Cours collectif – Cycles 1 à 3

Le cours de chant choral – musiques actuelles s'adresse aux élèves des cycles 1 à 3 de l'École Municipale de Musique. Il propose une pratique vocale collective favorisant le plaisir de chanter ensemble, l'écoute et l'expression artistique.

À travers un répertoire issu des musiques actuelles (chanson, pop, rock, slam, rap, musiques amplifiées), les élèves développent progressivement leur technique vocale, leur sens rythmique et harmonique, ainsi que leur capacité à s'intégrer dans un ensemble vocal.

Le travail porte sur la respiration, la justesse, la posture, l'articulation et l'interprétation, avec une attention particulière portée à l'engagement corporel et à la cohésion du groupe. Les exigences sont adaptées à l'âge et au niveau de chaque élève, dans un cadre bienveillant et collectif.

Au-delà du travail vocal (respiration, justesse, posture, articulation, interprétation), ce cours constitue un espace privilégié de collaboration avec les autres ensembles de l'établissement : groupes de musiques actuelles, collectifs de percussions, ensembles instrumentaux et musiques de chambre. Ces projets transversaux permettent aux élèves de découvrir le chant en interaction avec d'autres pratiques musicales, d'aborder le travail rythmique, harmonique et scénique, et de s'inscrire dans une démarche de création collective. Adapté à l'âge et au niveau des élèves, ce cours participe pleinement au parcours de formation de l'élève, renforce la cohésion entre les disciplines et contribue aux projets artistiques, auditions et concerts de l'école.



Hélène NAZABAL

Solfège



Victoria LADREYT

*Solfège
Éveil Musical
Chorale Enfants*



Mileysis PINTO

*Solfège
Éveil Musical
Formation musicale inclusive
Chorale Enfants
Accompagnement Piano*

Éveil Musical Petite et Moyenne Section d'une durée de 1h.

En présence de 2 professeurs spécialistes, les élèves de 3-4 ans suivent une initiation aux instruments à percussion et au chant. L'apprentissage passe par une approche progressive à travers les rythmes corporels et le chant. À travers la danse et l'équipe musicale, ils développent leur motricité corporelle, cognitive, et de langage.

Participation à diverses fêtes de l'école ou de la ville (cirque, fête du livre, etc..) tout au long de l'année ainsi qu'à des petits concerts.

Éveil Musical Grande Section d'une durée de 1h.

En présence de 2 professeurs spécialistes, les élèves de 5 ans sont initiés à la musique à travers l'apprentissage des instruments à percussion (xylophones, tambourins, etc..), de chants accompagnés au piano, des rythmes corporels et danse afin de développer leur motricité et orientation dans l'espace, prendre conscience de la pulsation et des rythmes. Écoute musicale variée. Initiation ludique à la lecture de notes et de rythmes.

Chorale enfants : ouvert à tous les élèves de l'école de musique à partir de 6 ans d'une durée de 1h.

En présence de 2 professeurs spécialistes dont une pianiste. Échauffement (Exercices de respiration), placement de la voix, expression, tenue corporelle. Travail à 2 ou 3 voix afin de développer l'oreille harmonique et l'écoute de l'autre donc un travail d'équipe. Elaboration d'un répertoire varié et adapté aux élèves accompagnés au piano.

Formation musicale inclusive

L'équipe pédagogique s'est engagée dans une démarche de prise en compte du handicap dans les apprentissages. Pour mener à bien cette mission le cours de formation musicale inclusive offre un parcours pédagogique et artistique adapté afin de permettre la découverte de la musique et du piano au profit des enfants neuro-atypiques ou atteints d'un handicap.